

# Astrid Nielsens Dame-Orkester i Palace Hotel

Københavnnerinderne danser i Marmorhaven til de nyeste Jazz-Melodier.



Dame-Orkestrets Leder, Frk. Astrid Nielsen.

Det virkede som en frisk og munter Overraskelse, da Palace Hotels elegante Marmorhave Nytaarsdag bød Københavnerne det flotte »Red Ladies Band«, tretten unge spillende Damer i chic'e Dragter og med den temperamentsfulde kvindelige Band-master, Frk. Astrid Nielsen som Chef. Det er længe siden, vi herhjemme har hørt et virkelig fremragende dansk Dame-Orkester. At Publikum forstod at goutere Palace's Idé, viste den overfyldte Sal, der straaled i en fantasifuld Udsmykning og skabte Illusionen af et blomstrende Foraar. Frk. Astrid Nielsen og hendes flinke unge Damer, som man kun kendte fra en enkelt Prøve-Koncert, fik straks en ubetinget Succes, som har holdt sig uformindsket siden Premierer. Der er stadig Tilstrømning baade til Te-Koncerten og i Aftentimerne, Ungdommen danser, og det øvrige Publikum glæder sig over den livlige Musik, der atter har gjort »Palace« til Centret for det elegante københavnske Restaurantpublikums Eftermiddags- og Aftenglæder.

Astrid Nielsen, Kapellet's dygtige, unge Chef, begyndte sin Kunstnerkarriere paa et helt andet Felt — i fire Aar virkede hun som Danserinde ved en Række store, internationale Operaer. Hun har bl. a. danset paa den franske Opera i Kairo og paa Milanos berømte »Scala«, hvor Toscanini dirigerede. I London studerede hun Musik paa College og startede en skøn Dag et engelsk Dameorkester paa 21 Medlemmer, med hvilket hun besejrede Publikum i »Palladium« og »Holborn Empire«. Men da hendes Opholdstilladelse var løbet ud, maatte hun foreløbig give op; hun gik saa paa Rejse bl. a. til Budapest for at studere Zigejnersmusiken.

Men med den Energi, som er hende egen, besluttede hun nu, at hun vilde erobre sin Fødeby. Da hun den 1. December i Fjor kom hjem fra London, var hendes Dameorkester allerede dannet — det var foregaaet gennem Avertering, ved Anbefalinger og Bekendtskaber. »Red Ladies« kunde saa at sige straks begynde Prøverne. Instrumenterne blev anskaffet gennem Jens Warny's Musikforlag, der tillige forsyner Kapellet med alt det, hvad der fremkommer af fikse Musiknyheder paa det internationale Marked. Og efter den omtalte Prøvekoncert fulgte saa omgaaende Tilbudet fra Palace's Direktør, Vald. Nielsen, som ikke har haft Grund til at fortryde Engagemetet. — Lokalet har faktisk faaet en Renaissance.

Frk. Astrid Nielsen dirigerer sine Damer uden Taktstok, kun ved smaa elegante Haandbevægelser, som de moderne Jazz-Dirigenter har for Skik. — »Jeg er saa glad over det udmærkede Kammeratskab, der knytter os sammen,« siger den charmerende, blonde Chef d'orchestre i en Pause. »Vi holder sommetider smaa muntre Gilder, men Prøverne passer vi samvittighedsfuldt. Synes De ikke, mine Damer er dygtige?«

»Det er en sand Fornøjelse at høre dem spille, og man har Indtryk af, at det baade interesserer og morer dem...«

»Ja, det er netop Sagen: Vi elsker vor metier. Min Pianistinde har jeg givet Dispositionsret over mit ny P. H. Flygel. Selv lærer jeg nu hos Marno Sørensen at spille Saxofon.«

»Og Publikum? hvad synes De om det?«

»Jeg er meget glad over Modtagelsen her i »Palace«, over de venlige og rare Smil, hvormed man takker os, saa bliver Arbejdet jo en Leg...«

Et nyt Numer! Damerne faar kulørte Karnevalshatte paa, nogle spiller Harmonika... saa følger yndige Jazz-Symfonier... en Oprette... osv. Bifaldet toner! *Floc.*



Tilh.: Frk. Astrid Nielsen med hele Dame-Orkestret.

Tilh.: Frk. Astrid Nielsen er allerede dygtig Saxofonist.

